

INTENDANT DES STAATSBALLETTS BERLIN

JOHANNES ÖHMAN

Sven Johannes Öhman, geboren in Stockholm (Schweden), studierte an der Kungliga Svenska Balettskolan (Royal Swedish Ballet School) in Stockholm und am Raymond Franchetti Institute of Classical Ballet in Paris, wo unter anderem Unterricht von Raymond Franchetti, Mikhail Messerer, Konstantin Damianov und Ellen Rasch bekam.

1987 wurde Öhman beim Royal Swedish Ballet angestellt und dort 1991 zum Solotänzer ernannt. Zwischen 1986 und 1988 arbeitete er als Solist beim Basel Ballet in der Schweiz. Er gewann den Paris Opera „Prix Rayonnement“ beim Internationalen Ballettwettbewerb in Paris 1986 und war im selben Jahr Finalist beim Internationalen Ballettwettbewerb in Warna. 1987 vertrat er Schweden beim Eurovision Young Dancers in Schwetzingen.

Öhman lehrte am Cullberg Ballet, der Ballet Academy in Stockholm und am Royal Ballet.

Von 2002 bis 2007 übernahm Johannes Öhman die Position des Künstlerischen Leiters des Stockholm 59 ° North, eines modernen Tanzensembles mit Solisten des Royal Swedish Ballet, welches sowohl in Schweden als auch im Ausland tourte.

Während seiner Zeit als Leiter der Göteborg Operans Danskompani (ehemals Göteborg Opera Ballet) von 2007 bis 2011 wurden Uraufführungen unter anderem von Künstlern wie Alexander Ekman, Johan Inger, Wim Vandekeybus und Stijn Celis kreiert, sowie Werke von Mats Ek, Jiri Kylián and Sasha Waltz aufgeführt.

2011 übernahm er die Leitung des Royal Swedish Ballet in Stockholm. Das Royal Swedish Ballet ist eines der ältesten Ballettensembles der Welt und wurde 1773 von König Gustaf III. gegründet. Heute ist es das größte Ensemble Schwedens mit insgesamt 67 Tänzern. Öhman gab als eine seiner ersten Handlungen als Intendant ein neues Ballett in Auftrag: „Julia & Romeo“ von Mats Ek, der schon Gast an der Pariser Oper, in London, Deutschland und in den Vereinigten Staaten war. Das Werk erhielt den Olivier Awards für die Beste Neue Tanzproduktion 2015.

Während seiner Zeit am Royal Swedish Ballet erweiterte Öhman das Repertoire der Compagnie beträchtlich. Hinzugefügt wurden Stücke wie „Onegin“ (John Cranko), „Dornröschen“ (Marcia Haydée), „Don Quijote“ (Rudolf Nurejev) und „Alice im Wunderland“ (Christopher Wheeldon). Kreationen von Choreographen wie Crystal Pite, William Forsythe, David Dawson wurden ins Repertoire gebracht und Uraufführungen von Frank Andersen, Olivier Dubois, Sharon Eyal, Emanuel Gat und Johan Inger in Auftrag gegeben. Öhman organisierte für das Ensemble des Royal Swedish Ballet internationale Gastspiele in der L'Opéra de Paris (Palais Garnier), im Kennedy Center of Performing Arts in Washington DC, in der Segerstrom Hall in Los Angeles und im Sadler's Wells Theatre in London.

Für herausragende künstlerische Beiträge als Intendant wurde ihm 2016 die H.M. die Königsmedaille „Litteris et Artibus“ verliehen.

Seit August 2018 ist Johannes Öhman der künstlerische Leiter des Staatsballetts Berlin, seit August 2019 gemeinsam mit der Choreographin Sasha Waltz.

Englische Version Johannes Öhman

Born in Stockholm, Sweden, Sven Johannes Öhman studied at the Kungliga Svenska Balettskolan (Royal Swedish Ballet School) in Stockholm and in Paris and was taught by, among others, Raymond Franchetti, Mikhail Messerer, Konstantin Damianov and Ellen Rasch.

In 1987 he was hired by the Royal Swedish Ballet and appointed soloist in 1991. Between 1986 and 1988 he also worked as a soloist at the Basel Ballet in Switzerland. He won the Paris Opera »Prix Rayonnement« in the International Ballet Competition in Paris in 1986 and was a finalist in the Varna International Ballet Competition the same year. In 1987 he represented Sweden at Eurovision Young Dancers in Schwetzingen.

As a teacher he worked at the Cullberg Ballet, the Ballet Academy in Stockholm and at the Royal Ballet in London.

From 2002 to 2007, Johannes Öhman was the Artistic Director of Stockholm 59°North, a modern dance ensemble with soloists of the Royal Swedish Ballet, which toured both in Sweden and abroad.

During his time as the Director of the Gothenburg Operans Danskompani from 2007 to 2011 (formerly Gothenburg Ballet) world premieres by artists such as Alexander Ekman, Johan Inger, Wim Vandekeybus and Stijn Celis, were created and the company also presented works by Mats Ek, Jiří Kylián and Sasha Waltz.

In 2011 he took over management of the Royal Swedish Ballet, founded in 1773 by King Gustav III and one of the oldest ballet companies in the world. Today it is the largest ensemble in Sweden with a total of 67 dancers. As one of his first acts as new director of the company, Öhman commissioned a new ballet: Julia & Romeo by Mats Ek, who was already a guest at the Paris Opera, in London, Germany and the United States. This piece won the Olivier Awards for Best New Dance Production in 2015.

During his time at the Royal Swedish Ballet, Öhman significantly expanded the company's repertoire. He included productions like Onegin (John Cranko), Sleeping Beauty (Marcia Haydée), Don Quixote (Rudolf Nurejev), Alice in Wonderland (Christopher Wheeldon), presented works by choreographers of the likes of Crystal Pite, William Forsythe, David Dawson and commissioned world premieres by Frank Andersen, Olivier Dubois, Sharon Eyal, Emanuel Gat and Johan Inger. He organized international guest performances for the Royal Swedish Ballet at Opéra National de Paris (Palais Garnier), the Kennedy Center of Performing Arts in Washington DC, Segerstrom Hall in Los Angeles and Sadler's Wells Theatre in London.

For outstanding artistic contributions as artistic director he received H.M. the King's Medal Litteris et Artibus in 2016.

Johannes Öhman has been the artistic director of the Staatsballett Berlin since August 2018. He was joined by choreographer Sasha Waltz in August 2019.