

## INTENDANTIN DES STAATSBALLETTS BERLIN

### SASHA WALTZ

Sasha Waltz ist Choreographin, Tänzerin und Regisseurin. Nach ersten Studienjahren an der School for New Dance Development in Amsterdam schloss die gebürtige Karlsruherin sich der postmodern geprägten, eng im Austausch mit anderen Künsten arbeitenden New Yorker Tanzszene an. In den Jahren 1986 und 1987 tanzte sie in den Compagnien von Pooh Kaye, Yoshiko Chuma & School of Hard Knocks und Lisa Kraus & Dancers. Aus dem Geiste dieser Szene heraus entwickelte sie Anfang der 1990er-Jahre in Berlin das Improvisationsformat »Dialogue«. Sie erwählte die junge Hauptstadt zum Zentrum ihres Wirkens und praktizierte dort neue choreografische Arbeitsweisen in selbst aufgebauten Infrastrukturen. Zusammen mit Jochen Sandig gründete sie 1993 die Compagnie Sasha Waltz & Guests und 1996 die Sophiensæle als eine Spielstätte für den Tanz und mehr, die heute über Berlin hinaus ein Mittelpunkt der freien Szene ist. Von 2000-2005 war sie Mitglied der Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz. Während dieses ersten Jahrzehnts in Berlin schuf sie international maßgebliche Tanzstücke wie u.a. die Trilogien »Travelogue«, »Körper« und die immersive Tanzinstallation »insideout«.

In den darauffolgenden Jahren befasste sie sich mit der Mobilisierung des zeitgenössischen Tanzes für belebende und forschende Zugänge zu historischen und neuen Opern und Balletten. Mit »Dido & Aeneas« (2005), »Medea« (2007) und »Matsukaze« (2011) behandelte sie drei Werke über Frauen und prägte dabei das Genre der choreografischen Oper. 2007 inszenierte sie außerdem für die Opéra national de Paris »Romeo et Juliette« zur dramatischen Sinfonie von Hector Berlioz. Es folgten 2013 »Sacre« zur Musik Strawinskys im Auftrag des Mariinsky Theaters St. Petersburg und 2014 »Tannhäuser« in der Berliner Staatsoper unter der musikalischen Leitung von Daniel Barenboim.

Parallel engagierte Sasha Waltz sich für den Transfer tänzerischen Wissens und den Tanz als Medium der sozialen und gesellschaftspolitischen Verständigung. Im Zuge dessen initiierte sie 2007 in Berlin die »Kindertanzcompany« und choreografierte 2012 auf Einladung der Berliner Philharmoniker mit über 100 Schüler\*innen Schtschedrins Carmen-Suite. 2016 entwickelte sie das neue Format »ZUHÖREN« und eröffnete damit einen »dritten Raum« für Kunst und Politik. Das »Dialogue«-Konzept erweiterte sie um tänzerische Verhandlungen von Architektur, in denen das Publikum als gleichwertiger Teil des choreografischen Geschehens agiert. Zu diesen gehören »Dialogue 09« in den noch leeren Räumen des unter der Leitung von David Chipperfield wieder aufgebauten Neuen Museums in Berlin (2009) und die choreografische Installation »Figure humaine« zur Einweihung der Elbphilharmonie (2017). In ihrer gegenwärtigen choreografischen Arbeit konzentriert Waltz sich auf die Verdichtung kollaborativer Prozesse, wie die synchrone Entwicklung von Choreografie und Musik. In Zusammenarbeit mit Soundwalk Collective und der Designerin Iris van Herpen (u.a.) entstand 2017 die Choreographie »Kreatur«, im August 2018 folgte ihre jüngste Arbeit »Exodos« - beide Stücke kamen im Berliner Radialsystem V zur Uraufführung. Neben der Leitung ihrer Compagnie, für die sie regelmäßig Stücke kreiert, leitet Sasha Waltz zusammen mit Johannes Öhman seit der Spielzeit 2019/2020 das Staatsballett Berlin.

Für ihre besonderen Leistungen erhielt Sasha Waltz 2011 das Bundesverdienstkreuz am Bande der Bundesrepublik Deutschland. Seit Juni 2013 ist sie Mitglied der Akademie der Künste Berlin.

## Englische Version - Biographie Sasha Waltz

Sasha Waltz is a choreographer, dancer and director. After her first studies at the School of New Dance Development in Amsterdam she joined the postmodern oriented New York City dance scene that worked in close exchange with the other arts. In 1986 and 1987 she danced in the New York based companies of Pooh Kaye, Yoshiko Chumo & School of Hard Knocks and Lisa Kraus & Dancers. Driven by the spirit of that scene, she developed the improvisational format »Dialogue« in the early 1990s in Berlin. She chose the young German capital as the center of her activities where she practiced new choreographic approaches in self-developed infrastructures. Together with Jochen Sandig she founded the dance company Sasha Waltz & Guests in 1993 and in 1996 the Sophiensaele as a venue for dance and more, nowadays a center of the independent dance and theatre scene not only in Germany. From 2000-2005 she was one of the directors of the Schaubühne at Lehniner Platz. During this first decade in Berlin she created internationally renown and influential dance pieces such as the trilogies »Travelogue« and »Körper« as well as the immersive dance installation »insideout«.

In the following years she applied the language and strategies of contemporary dance to vitalize and explore historical and new operas and ballets. With »Dido & Aeneas« (2005), »Medea« (2007) and »Matsukaze« (2011) she realized three pieces about women and at the same time established the genre of the choreographic opera. In 2007 she directed »Romeo et Juliette«, interpreting the dramatic symphony of Hector Berlioz, for the Opéra national de Paris. From this followed »Sacre« in 2013 set to the Music of Stravinsky commissioned by the Mariinsky Theatre in St. Petersburg, and in 2014 »Tannhäuser« at the Staatsoper Berlin conducted by Daniel Barenboim.

Simultaneously Sasha Waltz has been pursuing the sharing and teaching of dance knowledge and promoting dance as a medium of social and sociopolitical communication. As part of this endeavor, she founded the Berlin based »Kindertanzcompany« (Children's Dance Company) in 2007 and, following an invitation from the Berlin Philharmonic Orchestra, developed a choreography with over 100 pupils to dance Schtschedrin's Camen-Suite. In 2016 she founded the event format »ZUHÖREN« with which she opened a »third space« for art and politics. She expanded the »Dialogue«-concept to incorporate danced responses to architecture wherein the audience is invited to act as an equal part of the choreographic happening. Examples of this are »Dialogue 09« performed in the still vacant interior of the Neues Museum in Berlin after the renovation by David Chipperfield (2009) and the choreographic installation »Figure humaine« for the inauguration of the Hamburg Elbphilharmonie (2017).

In her present choreographic work, Waltz is focusing on the intensification of collaborative processes, such as the synchronic development of choreography and music. In collaboration with Soundwalk Collective and the costume designer Iris van Herpen (among others) she created the choreography »Kreatur« (2017) followed by her latest work »Exodos« (August 2018), both premiered at Radialsystem V in Berlin. In parallel with the artistic direction of her dance company for which she creates pieces on a regular basis, Sasha Waltz is directing the Berlin State Ballet since the season 2019/2020 together with co-director Johannes Öhman.

For her special services Sasha Waltz was granted the German Federal Cross of Merit. Since 2013 she is a member of the Academy of Arts Berlin.