

Dornröschen (UA)

Zur Taufe von Prinzessin Aurora sind drei Feen eingeladen, die das Kind mit getanzten Segenswünschen ehren, darunter Schönheit, Klugheit, Anmut und Kraft. Die böse Fee Carabosse wurde versehentlich nicht eingeladen. Sie verflucht die Prinzessin und prophezeit den Tod an ihrem 16. Geburtstag. Die gute Fliederfee kann das Unheil gerade noch abwenden. Aurora fällt in einen hundertjährigen Schlaf, aus dem nur ein Prinz sie erlösen kann.

Nach dem Desaster der *Schwanensee*-Uraufführung hätte Pjotr Tschaikowski *Dornröschen* beinahe nicht zu Papier gebracht. Er will nie wieder Ballettmusik komponieren. Der Direktor des Mariinski-Theaters kann seine Meinung ändern. Bereits kurz nach der Uraufführung 1890 gilt *Dornröschen* als epochemachendes Werk, neben der Musik Tschaikowskis sicherlich bedingt durch seinen kongenialen Partner Marius Petipa. Es sei sein bestes Ballett, wird Tschaikowski bald behaupten. Und er wird recht behalten. Bis heute ist *Dornröschen* fest verankert im klassischen Ballettrepertoire. Alfonso Palencia, neuer Bremerhavener Ballettdirektor und Chefchoreograf, rückt in seiner Antrittsarbeit den archaischen Gegensatz von Gut und Böse in den Fokus, um einen wortwörtlich wundervollen Abend zu gestalten.

Three fairies are invited to Princess Aurora's christening and honour the child with danced blessings, including beauty, wisdom, grace and strength. The evil fairy Carabosse was inadvertently not invited. She curses the princess and prophesies death on her 16th birthday. The good Lilac Fairy is just able to avert disaster. Aurora falls into a hundred-year sleep from which only a prince can release her.

After the disaster of the *Swan Lake* premiere, Pyotr Tchaikovsky almost didn't put *Sleeping Beauty* on paper. He never wants to compose ballet music again. The director of the Mariinsky Theatre can change his mind. Shortly after its premiere in 1890, *Sleeping Beauty* was already considered an epoch-making work, due not only to Tchaikovsky's music but also to his congenial partner Marius Petipa. It is his best ballet, Tchaikovsky will soon claim. And he will be proved right. To this day, *Sleeping Beauty* is firmly anchored in the classical ballet repertoire. Alfonso Palencia, Bremerhaven's new ballet director and chief choreographer, focuses on the archaic contrast between good and evil in his inaugural work to create a literally wonderful evening.