

Produktionsbeschreibungen

Seelen

Tanzabend von Cayetano Soto und Alfonso Palencia / mit Musik von Johann Sebastian Bach bis Philip Glass

Ob Psychologie oder Theologie: Die «Seele des Menschen» lässt sich nur schwer umfassend beschreiben. Man kann sich ihr jedoch künstlerisch annähern. Alfonso Palencia und Cayetano Soto kehren den intimen Schaltkreis menschlichen Daseins durch die Körpersprache des zeitgenössischen Tanzes nach außen, ins Sichtbare. Dabei geht es nicht nur um eine Seele, sondern auch um ihr Verhältnis zu anderen. *Twenty Eight Thousand Waves* fragt, wie eine Gruppe mit Einsamkeit und Verzweiflung auf einer abgeschotteten, von Wellen bis zum Untergang bedrohten Insel umgeht. Der zweite Teil *Behind the Window* blickt in den Alltag, und zwar hinter das Fenster des Menschen: Welchen Einfluss nimmt das Unbewusste auf uns, was ist real, was Fiktion? In *Anima* interagieren verschiedene Seelen miteinander und erkunden im Ungewissen, wohin es sie nach dem Tod führen könnte.

Whether psychology or theology: the «human soul» is difficult to describe comprehensively. However, it can be approached artistically. Alfonso Palencia and Cayetano Soto turn the intimate circuitry of human existence outwards, into the visible, through the body language of contemporary dance. It is not just about one soul, but also about its relationship to others. *Twenty Eight Thousand Waves* asks how a group deals with loneliness and despair on an isolated island threatened by waves until it sinks. The second part, *Behind the Window*, looks into everyday life, specifically behind the human window: What influence does the unconscious have on us, what is real, what is fiction? In *Anima*, different souls interact with each other and explore in the unknown where it could lead them after death.